



Hinweise für Veranstalter und Technical Rider

Eine gelungene Veranstaltung hängt nicht zuletzt von einer reibungslosen und unkomplizierten Zusammenarbeit zwischen Ihnen als Veranstalter und uns ab. Nachstehend sollten Sie so ziemlich alle Informationen finden, welche sie zur Vorbereitung Ihrer Veranstaltung brauchen. Aber keine Angst! Das sind Richtvorgaben - und Improvisieren war schon immer unsere Stärke. Wichtig ist nur eine frühzeitige Information, falls einzelne Dinge grob abweichen, damit wir uns rechtzeitig darauf einstellen können.

Für weitere Fragen und Auskünfte stehen wir natürlich jederzeit zur Verfügung :

Technik: Hermann Pohn 0699 10523655
Booking und Sonstiges: Theresa Pohn-Duda 0650 4525265

Bandlogo

Im Sinne eines durchgängigen Corporate Design bitten wir Sie, für Plakate oder andere Ankündigungen unser Bandlogo zu verwenden. Es ist druckfähig auf unserer Website unter diesem [Link](#) zu finden.

Bühne, Ton- und Lichttechnik bei kleineren Veranstaltungen

Indoor – Veranstaltungen mit bis zu ca. 400 Personen spielen wir mit unserer eigenen Technik. Ausnahmen sind Veranstaltungen, an denen ohnehin schon entsprechende Infrastruktur vorhanden ist und wir diese mitbenützen können. In jedem Fall werden wir das vorher mit dem Veranstalter klären.

Bei Verwendung unserer Technik gilt:

Strom

Stromanschluß: Minimum 1 Stk. CEE – Steckdose **16A** / 400V 5-polig mit Nulleiter

Der Stromanschluss muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe sein. Die Zuleitung muss den Strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. Bei diesem Stromkreis dürfen außer unseren Geräten keine anderen Geräte angeschlossen sein (Pizzaöfen und andere Stromzieher haben schon so manche Veranstaltung ruhiggestellt). Der Standort des Sicherungskastens muss uns bekannt sein. Der Sicherungskasten soll den Technikern der Band frei zugänglich sein, damit die stromlose Zeit möglichst kurz ist, falls schon mal etwas passieren sollte.

Bühnengröße

Bühnengröße: mindestens 6 x 4 Meter

Bühnenhöhe (über Tanzflächenniveau) : mindestens 40 cm

Lichte Höhe: mindestens 3.5 Meter (Bühnenoberkante bis Decke über die gesamte Bühnenbreite)

Seitlich ist neben der Bühne noch jeweils 1m für die Tonanlage vorzusehen.

Bühnen- und Saalbeleuchtung

Die Bühne wird durch unsere Lichanlage ausgeleuchtet. Weitere Bühnenbeleuchtung ist nicht erforderlich und soll auch nicht sein. Zusätzliche Saalbeleuchtung in diesem Bereich sollte daher getrennt schaltbar und während des Auftrittes ausgeschaltet sein.

Bühne, Ton und Lichttechnik bei mittleren und großen Veranstaltungen:

Dies gilt für Indoor-Veranstaltungen ab etwa 500 Personen bzw. Outdoor oder Zelte ab 300 Personen. Hier wird generell eine größere PA benötigt. Je nach Vereinbarung können wir diese mitbringen oder sie wird vom Veranstalter gestellt.

Strom

Stromanschluß: Minimum 1 Stk. CEE – Steckdose **32A** / 400V 5-polig mit Nulleiter

Bühnengröße

Bühnengröße: mindestens 7 x 5 Meter

Bühnenhöhe (über Tanzflächenniveau) : mindestens 80 cm

Drumriser und Keyboardriser: jeweils 2x2m und mind. 30cm hoch

Lichte Höhe: mindestens 3.5 Meter (Bühnenoberkante bis zur Decke über die gesamte Bühnenbreite)

Seitlich sind neben der Bühne noch jeweils 1,5m für die Tonanlage vorzusehen.

Bei Open-Airs muss die Bühne überdacht und auf drei Seiten geschlossen sein. Der Dachvorsprung soll ausreichend weit über die Bühnenvorderkante ragen, um Beschädigungen der Technik zu vermeiden. Für das Mischpult ist ca. 15 bis 20 m vor der Bühne eine überdachte, wetterfeste Fläche von ca. 3x2m einzurichten.

Tontechnik, wenn sie vom Veranstalter beigestellt wird:

PA

Die PA muss ausreichend dimensioniert sein für die Art der Veranstaltung und für die Größe der Location. Bei größeren Events ist ein Line-Array – System von renommierten Herstellern zu bevorzugen.

Die PA muss sauber auf die Location eingemessen sein (Endstufen, Controller).

Bei sehr langen bzw. tiefen Veranstaltungsräumen bzw. in langen Zelten sind zusätzliche Delay-Lines vorzusehen.

Mixer

Wenn das Mischpult beigestellt wird bzw. Teil der Installation ist:

Digitalpult mit mindestens 24 Eingängen und 8 Bussen nach dem Stand der Technik von renommierten Herstellern. HPF, Kompressor, Gate, parametrischer EQ für alle Eingänge sowie für Summen und Monitorwege sind Minimumanforderung. Ebenso mindestens 4 digitale Effektgeräte, welche beliebig auf alle Eingänge gemischt werden können. Bei Verwendung eines „Fremdmischers“ werden wir uns mit dem zuständigen Techniker im Voraus über die Kanalbelegung und das grundsätzliche Patching abstimmen.

Multicore

Es müssen mindestens 24 Eingangskanäle und 2 PA Summen + 6 Busse zur Verfügung stehen. Das Multicore kann bei Beistellung des Mixers analog oder digital sein. Bei Verwendung unseres eigenen Mixers benötigen wir ein analoges Multicore mit mindestens 24+8 Kanälen und entsprechender Länge von der Bühne bis zum FOH-Platz.

Backline

Mikrophone und Monitoring sowie alle Instrumente bringen wir selbst mit. Am hinteren Bühnenrand brauchen wir mindestens 3 eigens abgesicherte 230V-Steckdosen für die Versorgung der Backline.

Lichttechnik

Wir bringen LED-Balken zum Einfärben der Bühne selbst mit. Die Lichtanlage selbst muss nicht außergewöhnlich sein, aber eben der Veranstaltung angepasst. Ein paar Movingheads, LED-Balken, Blinder und Stroboskop haben noch nie geschadet, eine Nebelmaschine oder ein Hazer ebenfalls nicht.

Am wichtigsten ist ein guter Lichttechniker, der sich mit dem Equipment auskennt und dieses auch während der gesamten Veranstaltung bedient.

Last, but not least: Verpflegung

Eine Veranstaltung dauert für uns alles in allem zwischen 10 und 16 Stunden. Da bekommt man Hunger und Durst. Ausreichend Getränke sowie ein warmes Essen für die Musiker und die Techniker sollten da schon drinnen sein.

© 2025 Skydogs GbR